



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Красноярский край

Город (населенный пункт)

село Новая Солынка

Полное название образовательной организации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новосолынская средняя общеобразовательная школа №1»

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Овечкина Дарья Владимировна.

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

10 класс

Тематическое направление

Русская литература в отечественном кинематографе

Тема сочинения

Вдохновение Великой литературы и Великого кино.

Жанр сочинения

эссе

Русская литература в отечественном кинематографе

Театр начинается с вешалки, а настоящее кино - с хорошей литературы

Александр Поздняков

2014 - Год Культуры, 2015 - Год Литературы, 2016 - Год Кинематографа. Все эти направления взаимосвязаны, они способствуют духовному развитию человека. Ведь «не хлебом единым жив человек».

Российскому кинематографу повезло: мы живем в то время, когда был очень высок авторитет отечественной литературы. Первую картину в этом году исполняется 120 лет, Союзмультфильму - 80.

В наше время предпочитают смотреть фильмы, а не читать книги. И это проблема не только молодежи. Но давайте вспомним всемирное прочтение романа-эпопеи «Война и мир» в завершении Года Литературы. Какой интерес вызвала эта акция даже у тех, кто мало читает! Почему? Потому что человеку необходима настоящая литература, настоящее искусство. У нас в школе тоже читаем страницы из великого романа Толстого (по принципу «врачицы 16»).

Русская литература - одна из главных ценностей нашего народа. Каждое произведение русских классиков даёт пищу для размышления, помогает понять ошибки, которые мы совершаем в жизни. Русская литература является плодородной почвой для посева семян, которые дают благоприятные плоды. Проще сказать, литература учит нас жизни.

Читать или смотреть? Наверное, нельзя в наше время так ставить вопрос. Однозначного ответа не будет. Что кривить душой, конечно, смотреть проще, быстрее, порой интереснее... Кинематограф занимает сейчас одно из самых важных мест в

поведем и культуре молодого человека, да и старшее поколение предпочитает «посмотреть».

Но всё ли в фильме передано то, что хотел сказать автор? Сошлюсь... Например, фильм Капитуловского «Капитанская дочка» (тёрно-белый фильм) по Пушкину получился великолепным, ясна вся суть сюжета, неповторимая игра актёров. Фильм достойный! Даже мы, привыкшие к другим технологиям, с интересом смотрели его. Но там нет сцен восхищения Петруши Гринёва, с такой доброй иронией написанных Пушкиным. И Пугачёв в фильме получился «добрым злодеем», чуть ли не Родион Гудом. Сцена в конце фильма тоже не соответствует содержанию.

Когда мы смотрим, то всегда представляем героев — создаём их в своём воображении. Мы все разные. И поэтому у нас разное восприятие. Не всем нравится одно и то же. Почему так много фильмов по «Всадники ступлям» Ильора и Петрова? Потому что видели у каждого режиссёра своё.

Глубокое содержание, неоднозначные герои произведений русских классиков привлекают внимание не только российских, но и голландских за рубежом режиссёров. Они помогают нам понять произведение более полно, посмотреть на героев глазами другого человека. Знания, всё-таки сначала лучше прочитать? Тогда ты уже не пассивный зритель — ты думаешь, сравниваешь, сопоставляешь. Можно соглашаться с постановщиками кино, можно спорить. И здесь уже будет важно твоё мнение.

К произведениям классиков кинематограф обращается постоянно. У романа Михаила Шолохова «Тихий Дон» четыре российских экранизации.

Первый фильм немой, поставленный ещё по незамысловатому роману Шолохова. Фильм фильма — издание Лиги —

кого как классового врага, который показан воздушными шарами. Добавлено то, чего нет у Шолохова. Фильм помпезирован в духе времени. Интересно, как сам Шолохов отнёсся к этой экранизации?

Вторая экранизация - фильм Герасимова (1957) увенчался успехом. Это шедевр, классика, на которую воспитано не одно поколение. Не все читали Шолохова, но фильм знают все. Великолепная игра актёров, раскрыта весь замысел произведения. Хорошая экранизация - это когда вместе с актёрами хочется и плякать, и смеяться, когда полностью передана атмосфера истории. Режиссёр постарался, как и Шолохов, показывая, что были ошибки и у белых, и у красных, хотя красные всё-таки проигрывают лучше.

Фильм Сергея Бондарчука, поставленный в 90-е годы, считается неудачным. Я его не смотрела, возможно, когда-нибудь позже познакомимся.

Ещё одна экранизация была снята в 2018 году, режиссёр этой кинокартины - Сергей Урсуляк. Люди, которые смотрели экранизацию Герасимова, повзрослев, привыкли без особого энтузиазма, невольно сравнивая тех актёров, к которым за много лет привыкли, с новыми. Родители мои смотрели фильм вместе со мной, но особого интереса к нему не проявили, постоянно критиковали, говоря, что Григорий не такой и Аксёнов совсем не похож на козотку. Дети же мои категорически отказались смотреть новую версию уже после первой серии. Я же познакомилась с «Тихим Доном» именно по фильму Урсуляка, а потом уже решила прочитать книгу. Фильм современный, интересный, поставлен по мотивам «Тихого Дона» (автор даёт понять, что будут какие-то изменения). И на самом деле, я не увидела в фильме Шолохова,

да мне он и неизменно показан. Вставленные эпизоды в конце фильма оправданы, мне очень понравились: это возвращение Григория домой, когда все помехи вспоминают все, кто ему был дорог, это он у порога родного дома... Мне показалось, что режиссёр более жёстко, чем Шолохов, показал красоту.

Я думаю, что «Такий Дон»-2015 был снят именно для нынешнего поколения, которому уже менее интересно смотреть фильмы Герасимова: всё-таки 21 век - Век Технологии, и молодёжь любит смотреть фильмы с эффектами компьютерной графики. И я, как человек нового поколения, могу сказать, что фильмы хороши, значит, можно посмотреть фильм, а потом прочитать роман и постараться понять авторскую позицию?

Итак, читать или смотреть? И то, и другое можно. И всё-таки одним из главных путей духовного становления и обогащения человека является чтение книг. Русская классика: Толстой, Достоевский, Пушкин, Чехов, Лермонтов, Булгаков, Шолохов... - всегда привлекала внимание режиссёров. И это замечательно! Фильмы есть удачные и неудачные. Но они дают почву для размышлений, споров.

Великий Грин написал замечательную сценарию «Ланге паруса». Тапалгэлиевский режиссёр создал фильм и добавил в финале слова Грея: «Чудеса надо делать своими руками. Если душа человека может куда-то улететь, то ушей ему это трудно. Новая душа будет у него и новая у тебя». Режиссёр «подмигнул» неискущённому зрителю знакомую мысль книги.

Так пусть же в сотрудничестве шагуют рядом по Планете Великого чтения и Великого кино!